

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 234»

344091, Ростов-на-Дону, ул., Малиновского, дом 12/1, тел.(863) 223-15-10, тел/факс 242-84-60  
E-mail: [moy234@yandex.ru](mailto:moy234@yandex.ru), ОКПО 51614382, ОГРН 1026104365759, ИНН/КПП  
6168098910/616801001



Утверждаю  
И.о.заведующего МБДОУ №234  
Е.А.Попова  
Приказ № 48/1 от 01.09.2022

## Рабочая программа ПОУ «Тестоластика»

Педагог дополнительного образования  
Помазкова Е.В.

г. Ростов – на – Дону  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Программа «Тестопластика» имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

**Актуальность.** Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

**Целесообразность.** Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

**Цель программы:** создание воспитательной среды для развития творческой личности через занятия тестопластикой.

### **Задачи программы:**

- Воспитать личность способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- Создать условия для личностного развития ребёнка через приобщение его к творчеству тестопластики;
- Способствовать овладению основными приёмами и технологиями тестопластики.

Программа рассчитана на год и поделена на II этапа

I этап – общая подготовка. Ребёнок, прошедший её может иметь полное представление об историческом развитии искусства тестопластики, не в полной мере владеет техникой выполнения и ещё не готов для самостоятельного выполнения предметов утилитарного назначения.

II этап. Ребёнок занимается совершенствованием и усложнением изучаемых приёмов, с историей тестопластики.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Программа предусматривает 34 часов в год.

#### **Принципы:**

- Сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент деятельности.
- Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
- Принцип обогащения сенсорного опыта.
- Последовательности и систематичности.
- Личностно-ориентированный подход.
- Культурного обогащения (ампликации) содержания деятельности по тестопластике, в соответствии особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.

#### **Методы:**

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический

#### **Формы:**

- Индивидуальные
- подгрупповые
- групповые

#### **Средства:**

- соленое тесто
- стеки
- доски
- кисти
- краска гуашь
- шаблоны

#### **Преимущества соленого теста:**

1. Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
2. Легко отмывается и не оставляет следов;
3. Безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей, - обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот - невкусно!!!
4. Если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
5. Можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
6. Краска пристаёт любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
7. Поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...
8. Сготовым можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

**Рецепт соленого теста:** 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

**Способы сушки.** Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

**Воздушная сушка.** Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей (зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

**Комбинированная сушка.** Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

**Ожидаемые результаты и способы определения результативности.**

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:

- Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуальный и педагогом.
- Скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения.
- Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях.
- Оригинальность предлагаемых художественных решений.
- Окрепшая моторика рук.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков.**

**Средний уровень:**

- Умение раскатывать тесто прямыми и круговыми движениями
- Умение раскатывать тесто в тонкий жгут.
- Внимателен, выполняет инструкции взрослого.
- Активен, заинтересован.
- Знает начальные принципы композиции.

**Высокий уровень:**

- В совершенстве владеет навыками работы с тестом.
- Заинтересован, увлечен.
- Самостоятельно выбирает способ изображения предмета с помощью теста.
- Стараются вносить в работу элементы творчества.
- Применяет полученные навыки не только на занятиях кружка, но и в повседневной жизни.
- Составлять узоры и пользоваться цветовой гаммой.
- Изготавливать различные тематические аппликации.
- Составлять орнаменты и лепить посуду.

**Средства диагностики:**

- Анализ анкет учащихся.
- Отзывы родителей.
- Тестирование (моторика ребёнка).

Для всего коллектива в целом, безусловным показателем является активное участие в окружных и городских выставках, а так же высокие призовые места, которые будут отданы их работам.

**Используемая литература:**

1. Коньшева К. П. «Лепка в начальных классах».
2. Селезнёва Е. А. «Удивительное солёное тесто». М., 2006г.
3. Журнал «Школа» №1, №2 2004г.
4. Гагарин Б. Г. «Составление композиций из соленого теста» М., 2006г.
5. Г. Чайнова «Солёное тесто для начинающих».
6. Горичева В.С.. Изделия из соленого теста.

7. Данкевич Е. «Лепим из соленого теста».
8. Лежнева С.С., И.И. Булатова «Сказка своими руками» Минск 1994.
9. Гусева «Солёное тесто». Москва. Мой мир. 2006.
10. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто». Москва. Издательский Дом МСП. 2006.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Вводное занятие по технике безопасности. Из истории тестопластики.	2	сентябрь
2.	Технология изготовления солёного теста. Осенние листья.	2	сентябрь
3.	Различные рецепты изготовления теста. Роспись композиции «Осенние листья».	2	октябрь
4.	Лепка композиции «Корзинка с фруктами»	2	октябрь
5.	Раскрашивание композиции «Корзинка с фруктами»	1	ноябрь
6.	Медальон (Из цветного теста)	1	ноябрь
7.	Раскрашивание композиции «Моей единственной маме»	1	ноябрь
8.	Ваза (объёмная лепка)	1	декабрь
9.	Раскрашивание вазы	1	декабрь
10.	Новогодний серпантин (Цветное тесто)	1	декабрь
11.	Новогодние подарки (фоторамка «ночь»)	1	декабрь
12.	Подсвечник «Восточная сказка»	1	январь
13.	Карандашница (объёмная)	1	январь
14.	Аквариум	2	январь
15.	Раскрашивание композиции «Аквариум»	1	февраль
16.	Выполнение цветов на (плоскости).	2	февраль
17.	Составление общей композиции из цветов	1	февраль
18.	Изготовление композиции «Подарок к 8 марта»	1	март
19.	Раскрашивание композиции «Подарок к 8 марта»	1	март
20.	Пасхальное яйцо	1	март
21.	Подставка под пасхальное яйцо	2	апрель
22.	Изготовление композиции «Весна - красна»	1	апрель
23.	Раскрашивание композиции «Весна - красна»	1	апрель
24.	Любимые герои из сказок (предметная картинка)	2	май
25.	Роспись гуашью (правила). Завершение работы.	1	май
26.	Итоговое занятие. Подготовка выставки поделок	1	май
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	